

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2019. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse (skraćeno: KONTEJNER) je nezavisna, neprofitna organizacija posvećena kritičkom propitivanju uloge i značenja umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu.

Misija organizacije je:

- Stvaranje, razvoj i održavanje kritički potentnog modela interakcije između istraživačkih intermedijskih umjetničkih praksi, znanosti i tehnologije;
- Iniciranje, stimuliranje, infrastrukturno i produksijsko podupiranje te kontekstualizacija novih umjetničkih projekata koji se bave znanstveno-tehnološkim područjima i/ili tijelom;
- Uspostava snažnih i trajnih međusektorskih i unutar-sektorskih partnerskih suradnji i odnosa s organizacijama i institucijama srodnih interesa;
- Organizacija, prezentacija, produkcija, distribucija i promocija trans-disciplinarnih umjetničkih projekata i manifestacija u Hrvatskoj i međunarodno.

Udruga provodi tri glavna autorska trijenalna projekta Device_art, Touch Me i Ekstravagantna tijela, produksijsku platformu UradiSam_ARTLAB te brojne gostujuće i suradničke projekte različitog opsega. Udruga provodi i tri europska projekta: Future DiverCities, EMAP i Re-Imagine Europe.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi se sastoje od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produciji i rezidencijalni programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktni rad s publikom.
3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produksijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomski, filozofske i etičke implikacije.
4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2019. godini

U 2019. godini tim koji čini udrugu KONTEJNER djelovao uspješno i stabilno. Tim su u 2019. činile četiri zaposlene osobe na radnim mjestima voditeljice programa, voditeljice edukativnih programa, stručne suradnice za upravljanje udrugom i međunarodne programe i stručnog suradnika za projekte i programe udruge. Udrugu u 2019. čini 20 članova udruge i brojni vanjski suradnici koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad organizacije u 2019. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge je u stalnom porastu.

KONTEJNER je u 2019. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini: udruga Drugo more, Rijeka; Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu; Galerija Šira, Zagreb; Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci; UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Zagreb; Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Zagreb; Galerija Kapelica, Ljubljana; Aksioma – Institut za suvremenu umjetnost, Ljubljana; Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; Fakultet elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Werktank, Leuven; Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb; Fotografska udruga Organ Vida, Zagreb; Muzej prekinutih veza, Zagreb; E.A. 1/1 S.V., Zagreb; Francuski Institut u Hrvatskoj, Zagreb; Unbore Collective, Venecija; Živa muzika, Zagreb; Čelija, Zagreb; siva (zona, Korčula; Platforma 9,81, Split; 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz; ANTI Festival, Kuopio; BEK - Bergen; Liepaja City Council, Liepaja; Public Art Lab; Berlin; Seconde Nature, Aix en Provence, Francuska; Ars Electronica Centar, Linz, Austria; Onassis Cultural Centre, Atena, Grčka; Bandits-Mages, Bourges, Francuska; Foundation for Art & Creative Technology (FACT), Liverpool, Ujedinjeno Kraljevstvo; IMPAKT, Utrecht, Nizozemska; LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, Guijón, Španjolska; M-Cult, Helsinki, Finska; RIXC, Riga, Latvija; WRO Center for Media Art Foundation, Wrocław, Poljska; Werkleitz Centre for Media Art, Halle (Saale), Njemačka, Sonic Acts i Paradiso, Amsterdam; Elevate Festival, Graz; Lighthouse, Brighton; INA GRM, Pariz; Landmark / Bergen Kunsthall, Bergen; A4 Bratislava; Disruption Network Lab, Berlin; Ràdio Web MACBA, Barcelona i drugi.

Struktura financiranja udruge u 2019. sastoji se od finansijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Finansijske potpore u 2019. udruga KONTEJNER je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Zaklade "Kultura Nova", Ureda za udruge Vlade RH, Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, uz podršku brojnih inozemnih fundacija, veleposlanstava, institucija i sponzora. U 2019. udruga je bila aktivna u mrežama Clubture, Operacija grad, Kooperativa i Upgrade.

Projekti i programi ostvareni u 2019. godini:

1. Device_art 6.018: Strojevi nisu sami (Zagreb, Split i Rijeka)
2. Ekstravagantna tijela: Ekstravagantna ljubav
3. Uradisam_ARTLAB 2019.
4. Razvoj publike udruge KONTEJNER
5. Device_art gostovanje u Poljskoj i Nizozemskoj
6. Future DiverCities
7. Re-Imagine Europe
8. EMAP - European Media Art Platform
9. Kratki spoj – vježbe iz simbioze znanosti i umjetnosti
10. EPK Rijeka 2020 – Dopolavoro (priprema i predprodukcija za 2020)
11. Užarska radionica Ivana Delimara – autorski projekt Vlaste Delimar
12. Korak dalje - prema uključivoj kulturi (platforma Upgrade)
13. Drugi Digitalni rendez-vous u Zagrebu

1. Device_art festival 6.018: Strojevi nisu sami (Zagreb, Split i Rijeka)

6/12/2018 —3/2/2019

Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb), Galerija Šira (Zagreb), Dom mladih (Split), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Device_art festival pokrenuli smo prije 15 godina kao festival koji se bavi tehnološkim napravama, strojevima i robotikom u suvremenoj umjetnosti. Od tih početaka puno se toga promjenilo. Hardveri, uređaji, gadgeti; algoritmi i pametni softveri; Internet i IoT; sektori i zanimanja koja prije nisu postojala; sve pojave koje otvaraju pitanja cenzure, privatnosti, tehnocentrizma, demokratičnosti tehnologije, konačno i demokracije uopće. Složenost teme tehnologije u umjetnosti i životu impresivna je - jednako kao i broj i kvaliteta umjetnika na međunarodnoj sceni koji se danas tom temom bave, kroz velike i kompleksne projekte, istraživanja na samom rubu znanstvene fantastike, futurističke i distopijske vizije, elaborirane teorijske koncepte koji analiziraju i rasvjetljuju odnose između stroja, čovjeka, društva, politike, prirode. Device_art 6.018: Strojevi nisu sami predstavlja upravo tu međunarodnu scenu: u suradnji s kustosom ZHANG Gaom, festivalski jubilej obilježili smo ponešto drugačijim programskim izdanjem koje je u 2018. / 2019. bilo usmjereni predstavljanju najaktualnijih međunarodnih tendencija u ovom tematskom području suvremene umjetnosti, i izgradnji programa oko centralne izložbe koja radovima, konceptom i teorijskom pozadinom nudi raznolike odgovore i postavlja neka nova pitanja o složenoj prirodi naše suvremenosti i budućnost.

Program: Izložba, Paneli, Performansi, Radionice, Binarno kino

Sudionici: Ralf Baecker (DE), Tega Brain (AU), Adam Donovan (AU/DE), Katrin Hochschuh (DE), Tin Dožić (HR), Thomas Feuerstein (At), Dorian Gaudin (FR), Martin Howse (UK), Siniša Lordan (HR), Navid Navab (IR/CA), Marnix de Nijs (NL), Vladimir Novak (HR), Karolina Sobecka (PL), Christopher Baker (US), Saša Spačal (SI), Ida Hiršenfelder (SI), Saša Spačal (SI), Mirjan Švagelj (SI), Ief Spincemaille (BE), Gerda Steiner i Jörg Lenzlinger (CH), Mirjana Vodopija (HR), Silvio Vujičić (HR), Gail Wight (US), Wang Yuyang (CN), Luiz Zanotello (BR/DE), Valentin Durif (FR), Jiska Huizing (NL/NO), Elio Libaude (FR), Mathias Loose (NO), Lucas Paris (FR).

2. Ekstravagantna tijela: Ekstravagantna ljubav

18/9/2019 —10/10/2019

HALA V Tehničkog muzeja Nikola Tesla (Zagreb), Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb), Dom kulture Korčula (Korčula), Kino Mediteran (Korčula), Beton kino - Dom mladih (MKC, Split), AKC Medika (Zagreb)

Nakon četiri izdanja festivala održana u Hrvatskoj i regiji te na međunarodnoj razini, niza gostujućih izložbi, seminara i događanja koji su se bavili problematikom tijela, tjelesnim i društvenim normama, festival Ekstravagantna tijela 2019. fokus smješta na kompleksnost ljubavi kao emotivne i seksualne kategorije na razmeđi požude i prijateljstva. Festival je ljubav okupio je preko 30 međunarodno priznatih umjetnika i istraživača iz Hrvatske i svijeta koji na festivalsku problematiku odgovaraju interdisciplinarnim, interaktivnim,

ambijentalnim instalacijama, video-radovima, fotografijama, umjetničkim knjigama, manifestnim proglašima, predavanjima i performansima.

Program: Festivalsko zagrijavanje u Korčuli, Izložba, Performansi, Konferencija, Radionica, Kino, Afterparty, Gostovanje u Splitu

Koncept:

Ekstravagantna ljubav predstavlja umjetničko istraživanje izvan uobičajenih iskustava ljubavi i voljenja duboko zaranjujući u skrivenu ontologiju ljubavi. Ne traga se za definicijom ljubavi, već promatra pojavnosti ljubavi i voljenja koje se nalaze u slijepim kutovima normalnosti, baveći se ljubavlju izvan pravila određenih političkom korektnošću i granica koje nam nameće kultura.

Ljubav prožima živote. Neophodan je dio svakodnevnih razmišljanja i osjećaja. U svakoj kulturi ljubav poprima drugačije oblike, no uvijek je, na ovaj ili onaj način, sastavni dio života. Ljubav je najveća pokretačka snaga u ljudskim životima. Ljubav motivira, inspirira, uzdiže i dovodi do ekstaze, no također je u stanju dovesti do rata, nedaća, depresije ili očaja. Bilo da se radi o romantičnoj, obiteljskoj ili religioznoj ljubavi, ona određuje raspoloženje, od žarkog suosjećanja i strasti do mračne ubitačnosti. Ljubav je prije svega deterministička – ona je fenomen kojem nitko ne može umaći. Budući da nas cijelog života hrane i odgajaju kulturno i tradicionalno prihvatljivim modalitetima ljubavi, običavamo tražiti ljubav i ljubavne pojavnosti koje smatramo primjerenima. Imajući to na umu, postavlja se pitanje je li ljubav doista naš vlastiti izbor ili je tek odraz utjecaja kulture, popularnih medija, politike, obiteljskog odgoja i religije? Popularni romantični filmovi, pop-kultura i influenceri iz digitalnog miljea prodiru nam u živote pretvarajući naše ideale o odnosima i vezama u kopije samih sebe, stvarajući višak u prehrambenim cjevčicama našeg uma. Prejedeni smo do grla, udebljani toliko da nam ljubavna odijela počinju pucati po šavovima. No, ljubav ne postoji samo u jednoj veličini koja pristaje svima: milijuni ljudi istražuju ljubav izvan normi i ljubavne oblike koji su osuđivani, zabranjeni ili se smatraju nemogućima po mjerilima društva.

Tijekom kuriranja i sastavljanja ove izložbe bavilo se s nizom tema raspravljavajući o poimanju ekstravagantnog u ljubavi s filozofskog i etičkog stajališta, preko političkog, pa sve do kulturnog i ekonomskog. Prije svega se željelo rasvijetliti pitanja potisnutih ili rijetko spominjanih dimenzija ljubavi.

Umjetnici:

Antonija Bašić (HR), Zane Cerpina (NO), Boris Debackere (DE) & Jerry Galle (BE), E.A. 1/1 S.V. (HR), Vitar Drinković (HR), Anna Dumitriu (UK), Charlotte Fuentes (FR), Shir Handelman (IL), Jaden J. A. Hastings (AU), Josip Pino Ivančić (HR), Jens Christian Bo Johansen (DK) & Sara Jurinčić (HR), Siniša Labrović (HR), Ljubavnice (HR), Marta de Menezes (PT), Dan Oki (HR) & Sandra Sterle (HR), Margherita Pevere (IT/DE), Dani Ploeger (NL), Ana Sladetić (HR), Maja Smrekar (SI), Saša Spačal (SI), Beth Stephens (US) & Annie Sprinkle (US), Darko Vukić (RS), Andi Wallwhore (US) & Gina Rottweiler (PT/GD), Betina Habjanič (SI), Branko Milisković (RS), Julischka Stengele (AT), Roce Canival (ES), Adam Zaretsky (US), Nick Zhu (US) & Marta Stražičić (HR) & Tea Stražičić (HR)

Sudionici konferencije:

Anastasia Starikova, Jakub Ceglarz, Adam Zaretsky, Helena Falabino, Dalila Honorato, Hayley Fox Roberts, Nataša Govedić, Alisha Doody, Dunja Plazonja, David Ashley Kerr, Goran Koletić, Jasmina Mehulić, Luka Jurković, dr. sc. Branka Galić, dr. sc. Željka Kamenov, Senka Sekulić Rebić

3. Uradisam_ARTLAB 2019.

cjelogodišnji program

Uradisam_ARTLAB produkcijska je platforma za potporu domaćim umjetnicima u izvedbi produkcijski zahtjevnijih radova. Kao projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započet 2006. godine, cilj mu je poticanje razvoja jedne od najzanimljivijih suvremenih umjetničkih scena koje danas postoje u svijetu, a koja u Hrvatskoj još uvijek nije dosegla fazu razvoja koja bi joj bila primjerena obzirom na postojeće potencijale. Riječ je o istraživačkoj umjetničkoj praksi na sjecištu znanosti i tehnologije koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz raznih znanstveno-tehnoloških disciplina. Pokretačka snaga projekta leži u činjenici da postoje rubna područja znanosti za čije je istraživanje neophodna kreativnost kakvu posjeduju umjetnici, dok istovremeno umjetnički izričaji postaju sve kompleksniji, postojeći mediji brzo zastajevaju i umjetnici se sve više uključuju u područja suvremene tehnologije i znanosti. Projekt Uradisam od početka nailazi na vrlo pozitivan odaziv, a s predavanjima i izlaganjima produciranih radova sudjelovali smo u više hrvatskih gradova i na najvećim svjetskim manifestacijama novomedijiske umjetnosti poput festivala Ars Electronica u Linzu i trijenala novomedijiske umjetnosti u Nacionalnom kineskom muzeju u Pekingu.

Tijekom 2019. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su umjetnički radovi sljedećih autora:

- Siniša Labrović (HR): Ljubav prema pljuvanju u zdjelu iz koje jedem
- Siniša Labrović (HR): Ljubav prema osmijehu
- Vitar Drinković (HR): HEART TUBE
- Antonija Bačić (HR): Sehnsucht
- E.A. 1/1 S.V. (HR): E.A. 1/1 S.V. + KONTEJNER, POP-IN STORE; trans silikon t-shirt, trans silikon sweatshirt, silikon fluo t-shirt, silikon fluo sweatshirt, t-shirt s erotskim uvezom, sweatshirt s erotskim uvezom, silikonska šilterica, cape šilterica, EX-ljubav torba
- Sara Jurinčić (HR) i Jens Christian Bo Johansen (DK): Erotic inquiry No. 1, 2019.

4. Razvoj publike udruge KONTEJNER

cjelogodišnji program

Ovaj program udruge KONTEJNER posvećen je diversifikaciji i povećanju broja posjetitelja i sudionika kulturnih događanja u organizaciji udruge te razvoju široko primjenjivih metoda rada sa specifičnim

društvenim skupinama. Provedba obuhvaća istraživačke, edukativne i promotivne aktivnosti, uz organizaciju javnih događanja poput radionica i predavanja i umrežavanje na međusektorskoj i sektorskoj razini. Cilj je primjenom interdisciplinarnih i inovativnih pristupa, u skladu s primjerima dobre prakse i na temelju potreba i interesa ciljanih skupina, uključiti raznovrsne publike u rad i projekte udruge te prilagoditi sadržaj, metodologiju i formate javnih događanja ciljanim skupinama: učenicima osnovnih i srednjih škola, studentima, ranjivim društvenim skupinama, stručnjacima iz kulturnog, znanstvenog, obrazovnog i socijalnog sektora te široj akademskoj i znanstvenoj zajednici. Ovim programom udruga razvija vlastite kapacitete u području razvoja publike i kroz transfer znanja, suradnički rad, istraživanja, edukaciju i razmjenu resursa doprinosi razvoju kulturnog sektora u području angažiranog i inovativnog rada s publikama različitih profila.

5. Device_art gostovanje u Poljskoj i Nizozemskoj

15/5/2019 —17/5/2019 WRO bijenale, Wrocław, Polska

21/11/2019 V2_ Lab for the Unstable Media, Rotterdam

Nakon festivala Device_art 6.018: Strojevi nisu sami u Zagrebu, Splitu i Rijeci, Device_art gostovao je na 18. WRO bijenalnu za medijsku umjetnost u Wrocławu, Polska. Mirjana Vodopija i Lightune.G (Miodrag Gladović i Bojan Gagić) predstavili su hrvatske *device art* tendencije na najvećem poljskom događanju u suvremenoj umjetnosti. WRO bijenale već dugi niz godina kontinuirano predstavlja najaktualnije projekte medijske umjetnosti na svjetskoj sceni, a temom „Ljudski utjecaj“ ove godine slavi i jubilarnih 30 godina postojanja. U sklopu ovogodišnjeg bijenalnog izdanja „Human Aspect“, Mirjana Vodopija prezentirala je instalaciju pod nazivom Vibrirajući pejzaž, dok su Lightune.G na otvorenju festivala održali performans Lighterature Reading. Odabrani radovi istražuju utjecaj tehnoloških aspekata na ljudski život i obratno, kroz nostalgičnu instalaciju Mirjane Vodopije upoznajemo se s njezinim intimnim žudnjama za otvorenim prostorom, željom za izmeštanjem iz pozicije suvremenog čovjeka čiji je život, u potrazi za sigurnošću, postao ograničen. Lightune.G posljednjih 9 godina performans Lighterature Reading transformira mijenjajući njegovu formu, trajanje i objekte koji ovaj rad čine interaktivnim i neurološki stimulativnim. Umjetnički duo ovim performansom dirigira različitim artefaktima koji im omogućuju manipulativni utjecaj na komunikaciju medija svjetla i zvuka, čime stvaraju neponovljive luminoakustičke skladbe. Na bijenalu se predstavio i projekt Empathy Swarm - neantropomorfni društveni roj robota koji će u svojoj konačnoj fazi rezultirati rojem od 100 interaktivnih robota koji reagiraju na ljudske emocije. Autori ovog projekta su Adam Donovan (AU/AT) i Katrin Hochschuh (DE). Umjetnici su robote izrađivali tijekom KONTEJNER-ove tromjesečne EMAP rezidencije u Zagrebu.

Druge gostovanje projekta u 2019. odvilo se u Rotterdamu. "Test_Lab: Strojne ekologije w/ Device_art" predstavio je umjetnička istraživanja u sklopu šestog međunarodnog trijenala Device_art. Ovo izdanje Test_Lab-a ugostilo je KONTEJNER-ove kustosice Klaru Petrović i Luju Šimunović koje su predstavile hrvatske umjetnike Tina Dožića, Silviju Vujičića, Bojana Gagića i Miodraga Gladovića. Umjetnici su ovdje istraživali značenje festivalske koncepcije stroja i bivanja strojevitom: Bojan Gagić i Miodrag Gladović istraživali su fotonaponski efekt generiran solarnim pločama izvedbom Lighterature Reading, Tin Dožić s instalacijom

GoldRush pokazao je rezultate i tijek istraživanja ekstrahiranja zlata s odbačenih elektroničkih uređaja, dok je Silvio Vujičić predstavio svoj rad Zastor: performativni objekt aktualiziran u svom činu nestanka.

6. Future DiverCities

Europski projekt, 2016. - 2020.

Projekt Future DiverCities - Kreativnost u urbanom kontekstu usmjeren je izgradnji i razvoju novog načina razmišljanja i doživljavanja kulture te učvršćivanju društvenih veza putem umjetnosti i kulture smatrajući je stvarnim i opipljivim dijelom Europe koji nas spaja i povezuje. U fokusu projekta nalaze se umjetničke domene glazbe, digitalna i ulična umjetnost. Kombinacijom vrijednosti (uspostavljanje pravednih udjela za autore), metodologija (različiti načini razmišljanja), ljudi (aktivno uključivanje europskih građana, razvoj suradnji i partnerstva) i tehnologije (stvaranje novih platformi i mobilnih aplikacija koje podupiru nezavisne umjetnike), projekt će kroz 4 godine, zaključno s 2020., ostvariti 23 lokalna laboratorija, umjetničke rezidencije, javne performanse, kreativne i participativne događaje u svakoj partnerskoj državi i još mnogo toga. Projekt je započeo u lipnju 2016. i traje do kraja svibnja 2020. Projektni partneri: 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz, Francuska; ANTI Festival - Kuopio, Finska; BEK - Bergen, Norveška; Kontejner - Zagreb, Hrvatska; La Chambre Blanche - Quebec, Kanada; Liepaja City Council – Liepaja, Latvija; Public Art Lab - Berlin, Njemačka; Seconde Nature - Aix en Provence, Francuska; Savonia University – Kuopio, Finska (vodeći partner).

U 2019. KONTEJNER je održao 2 umjetnička i edukativna laba u Zagrebu i Rijeci.

TRANSMISIJE: djelovanja onkraj sektora i medija

21/1/2019—31/1/2019

MaMa (Zagreb), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb)

Program TRANSMISIJA - trećeg Future DiverCities umjetničkog laba - sastoji se od dva dijela: edukacije i treninga za umjetnike koji se održava u Zagrebu te javnog dijela programa (performansa, prezentacija i diskusija) u Zagrebu i Rijeci. Tematski fokus ovogodišnjeg programa je na razvoju i "uvježbavanju" vještina i praktičnih znanja koje su umjetnicima potrebne za rad u suvremenom interdisciplinarnom, međusektorskem kontekstu, kao i na prezentiranju i diskutiranju o uzbudljivim intermedijskim umjetničkim praksama europskih autora koji tek dolaze.

Radionički program: Cilj radionice za 10 lokalnih i međunarodnih umjetnika u usponu je strukturiranje načina na koji sudionici razmišljaju i planiraju svoj rad, uz stjecanje novog seta vještina koji je potreban za uspješan rad u intermedijskom, interdisciplinarnom kontekstu. Ovaj edukativni program moderirala je Jadrana Ćurković, stručnjakinja u području komunikacija i marketinga i KONTEJNER-ova suradnica s više od 20 godina radnog iskustva u strateškom poslovnom planiranju. Gostujući predavači i edukatori temu radionice obradili su iz svog rakursa: Mate Rimac, direktor i osnivač tvrtke Rimac Automobili, predstavnici Erste & Steiermarkische Bank Hrvatska, međunarodna umjetnica Robertina Šebjanič.

Performansi i razgovori: Javni dio programa oslanja se na temu tehnologije i umjetnosti, i nadovezuje se na festival Device_art. Performansi i razgovori fokus stavljuju na zvuk u intermedijskim i hibridnim praksama, njegovu vezu s prirodom i okolišem - od monumentalnih krajolika do mikro flore i faune, te također na osjetilne imerzije i eksperimentiranje s medijima, glazbenim instrumentima, formatima i komunikacijskim kanalima. Program performansa kustoski su selektirali Fabien Fabre (Second Nature, Francuska), Anne Marthe Dyvi (BEK, Norveška) i Ena Hodžić (KONTEJNER, Hrvatska), a mladi performeri također sudjeluju i u radioničkom programu. Umjetnici tako dobivaju priliku prezentirati svoje rade publici u dva hrvatska grada, u relevantnim institucijama Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

Sudionici projekta: Tin Dožić (HR), Vitar Drinković (HR), Valentin Durif (FR), Jiska Huizing (NL/NO), Elio Libaude (FR), Luana Lojić (HR), Mathias Loose (NO), Lucas Paris (FR), Sara Salamon (HR), Hrvoje Spudić (HR).

Su-kreiranje Ekstravagantne ljubavi

14/9/2019 —22/9/2019

HALA V Tehničkog muzeja Nikola Tesla (Zagreb)

KONTEJNER je kroz natječajni poziv adresirao mlade profesionalce koji rade u području kulture i suvremene umjetnosti i pozvao ih na sudjelovanje u edukativnom programu u sklopu EU projekta Future DiverCities. Tema edukacije je planiranje i produkcija velikih kulturnih događaja, a program u 10 dana trajanja obuhvaća više razina - od projektnog menadžmenta, preko tehničke produkcije i kustoskog rada, sve do vođenja budžeta i marketinga. Polaznici su svoj teorijski i praktičan rad provodili na stvarnom projektu u realnom vremenu, na našem festivalu "Ekstravagantna ljubav" koji se odvio u rujnu i listopadu 2019. u Zagrebu. Dio sudionika bio je selektiran u suradnji s partnerima Second Nature Francuska i Liepaja City Council Latvija. Na radionici su sudjelovali Ilze Putnina (LV), Kristina Jakuš (HR), Marina Pavić (HR), Alice Santiago (FR) i Teuta Gatolin (HR). Neki od predavača bili su Jadrana Ćurković (200C i KONTEJNER, HR), Stahl Stenslie (kustos; NO), Anna Dumitriu (umjetnica, UK), Luka Šimunović i Klara Petrović (kustosice, KONTEJNER); Sunčica Ostojić (teoretičarka, KONTEJNER), umjetnici iz kolektiva M28 (Sara Salamon, Hrvoje Spudić, Tin Dožić, Andro Giunio, Sven Sorić, Vanda Kreutz), Ena Hodžić (voditeljica udruge KONTEJNER).

7. Re-Imagine Europe

Europski projekt, 1/10/2017—30/9/2021

Re-Imagine Europe je četverogodišnji projekt u kojemu 11 kulturnih institucija i organizacija iz Europe zajedno radi na aktivnostima važnim za društvene i političke promjene s kojima se danas suočavamo. Porast nacionalizma, klimatske promjene i migracije razjedinjavaju europske zemlje, dok istovremeno tehnološke promjene donose nove načine ponašanja i drastično mijenjaju način na koji komuniciramo i funkcioniramo. Podržan od strane EU programa Kreativna Europa, ovaj projekt obuhvaća umjetničke rezidencije, nove

produkције, radionice i simpozije te koristi umjetnost kao emancipatorsku snagu za istraživanje novih ideja mlade generacije digitalno premreženih Europljana. Re-Imagine Europe iniciran je od strane organizacije Sonic Acts (NL), a koordinira ga Paradiso (NL) u suradnji s partnerima: Elevate Festival (AT), Lighthouse (UK), INA GRM (FR), Landmark / Bergen Kunsthall (NO), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), KONTEJNER (HR) i Ràdio Web MACBA (ES).

Tvornica zvuka

1/4/2019—7/6/2019, Kulturni centar Mesnička, Zagreb

KONTEJNER je u 2019. vodio edukativni projekt za najmlađe - glazbenike budućnosti, nazvan Tvornica zvuka, a koji se tijekom dva mjeseca, jednom tjedno, održavao u Kulturnom centru Mesnička. Tvornica zvuka je radionica improvizirane elektro-akustične glazbe namijenjena djeci u dobi od 8 do 11 godina, a koju vode elektroničar, skladatelj i pedagog Nenad Sinkauz te udaraljkaš, skladatelj i pedagog Nenad Kovačić. U ovom se edukativnom projektu mali glazbenici budućnosti upoznaju s mikrofonima, efektima, sintetizatorima, ... te kroz upotrebu vlastitog glasa, tijela i audio opreme uče osnove improvizacije. U Tvornici zvuka glazba se proizvodi upotrebom različitih predmeta, efekata, sempliranjem, moduliranjem glasa, ali prije svega igrom kroz koju juniorski improvizatori ansambl dolazi do svojevrsne instant kompozicije, na nivou prilagođenom upravo njihovu uzrastu, percepciji i spoznaji o glazbenoj umjetnosti. KONTEJNER-ova radionica za djecu završila je koncertom juniorskog improvizatorskog ansambla 7. lipnja u Kulturnom centru Mesnička, s početkom u 19h. Ovogodišnji glazbenici budućnosti su: Bartol Knežević, Jan Knežević, Mak Rizvanović, Andrija Vidović, Barbara Vidović, Juraj Vidović i Šime Vukelić.

Tvornica zvuka realizirana je u suradnji s Kulturnim centrom Mesnička, u sklopu projekta Re-Imagine Europe, sufinanciranog sredstvima Europske unije kroz program Kreativna Europa. Tvornicu zvuka su 2016. godine osmisili i pokrenuli muzikologinja Davorka Begović i glazbenik i skladatelj Nenad Sinkauz, u sklopu programa Muzičkog salona Kulture promjene Studentskog centra Zagreb.

Rezidencije i nove umjetničke produkcije u 2019.

18/9/2019 —10/10/2019

U sklopu europskog projekta Re-Imagine Europe, KONTEJNER je 2019. godine naručio dva nova umjetnička rada u suradnji i koprodukciji s nizozemskim partnerima Sonic Actsom iz Amsterdama. U KONTEJNER-ovim umjetničkim rezidencijama tijekom kojih su bili producirani novi umjetnički radovi sudjelovao je hrvatski umjetnički kolektiv Ljubavnice te umjetnički trojac kojeg čine Tea Stražićić, Marta Stražićić i Nick Zhu. Oba su umjetnička kolektiva svojim radovima na određeni način odgovorila na temu ovogodišnjeg festivala Ekstravagantna tijela: Ekstravagantna ljubav te su svoje radove predstavili publici upravo u sklopu programa festivala. Audiovizualna instalacija Ljubavnica „Radije bih bila kiborg nego božica“ bila je dio međunarodne izložbe Ekstravagantna tijela: Ekstravagantna ljubav dok je audiovizualni gaming performans „WIWMAVGAIWLSAATCWA - Što kada bismo napravili videoigru koja je poput Dark Souls i u kojoj su svi likovi umjetnici_e“ sestara Stražićić i glazbenika Nicka Zhua bio dio izvedbenog programa festivala. Nakon premijernih nastupa u 2019. u Zagrebu, u Hali V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, u pripremi je gostovanje

performansa u Amsterdamu, u sklopu nadolazećeg izdanja Sonic Acts Academy te planiranje drugih gostovanja unutar mreže partnera Re-Imagine Europe.

8. EMAP - European Media Art Platform

Europski projekt, 2017. - 2021.

Jedanaest članova novoformirane *European Media Art Platform* (EMAP), među kojima je i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, zajendo rade na realizaciji umjetničkih rezidencija i produkciji novih radova. Platforma je izgrađena je na ostavštini *European Media Artists in Residence Exchange* (EMARE) programa, koji je u 2018. godine proslavio i svoju 23. obljetnicu. Pomoću podrške europskog fonda Kreativna Europa EMARE se transformirao u najveću međunarodnu rezidencijsku platformu za medijske umjetnike u usponu. Projekt je započeo u prosincu 2017., a prva godina rezidencija, produkcija i kulturnih događanja je 2018.

EMAP rezidencija 2019.: Utrobe

17/4/2019—22/7/2019

Akademija likovnih umjetnosti (Zagreb), UR Institut (Dubrovnik)

U sklopu projekta EMAP - European Media Art Platform, KONTEJNER u 2019. ugošćuje bio-art umjetnicu Margheritu Pevere. Umjetnica tijekom rezidencije u Dubrovniku i Zagrebu istražuje temu materijalnosti i žudnji ženskog tijela u okviru izostanka majčinstva te kao fizičko, ekološko i političko iskustvo. Pevere će tijekom rezidencije producirati rad pod nazivom "Utrobe". Istražujući premisu o propusnosti ljudskog tijela i kritički reflektirajući utjecaj antropogenih kemijskih pripravaka, rad se bavi izostankom majčinstva u životu žene. Tijekom boravka u Hrvatskoj, umjetnica se uključila uključiti u niz art+science radionica za djecu i odrasle, predavanja, dane otvorenog ateljea te niz drugih aktivnosti otvorenih za javnost.

Margherita Pevere (IT/DE), umjetnica fascinirana visceralnošću biološke materije, i istraživačica čiji se jedinstveni i prepoznatljivi potpis ističe na suvremenoj umjetničkoj i znanstvenoj sceni. Bakterije, životinje i biljke njeni su saveznici u istraživanju teme ekološke kompleksnosti, kojoj pristupa kroz sofisticiranu tjelesnu estetiku. Nastale i u studiju i biološkim laboratorijima, njezine instalacije i performansi su himere u kojima se isprepliću poetika i kontroverza, kritika i žudnja.

9. Kratki spoj – vježbe iz simbioze znanosti i umjetnosti

1/12/2018 —31/8/2019

Galerija Miroslav Kraljević i Galerija Šira u Zagrebu

Pilot projekta Kratki spoj 2018./2019. godine podijeljen je u dva ciklusa koji su se održali u Galeriji Šira 22.11. - 11.12.2018. i prostoru Sedmice Galerije Miroslav Kraljević kroz svibanj i lipanj 2019. godine. Studenti Akademije likovnih umjetnosti, Fakulteta elektrotehnike i računarstva te studenti Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu zajednički su osmislili koncept umjetničkog rada i izložbe na temu Device_Art festivala 6.018, Strojevi nisu sami.

Projekt je u 2018. održan prvi put, i metodologija rada bila je fluidna i konstantno se mijenjala u skladu s uvjetima koji su mentorima bili predstavljeni. Prvi sastanci studenata odvijali su se sporadično, ali su bili dovoljno intenzivni u dočaravanju projektnih aktivnosti koje ih očekuju od 22. studenog. Proces je doveo i do smanjivanja grupe do idealne veličine od desetak studenata uistinu zainteresiranih za interdisciplinaran rad. Projekt se 2018. i 2019. godine direktno veže uz Device_Art festival u sklopu kojeg je rad biti predstavljen u Zagrebu, Rijeci i Splitu publikacijom i tribinom koje su i svojevrsna evaluacija suradnje te prilika za promišljanje budućnosti projekta.

Proces rada mentoriraju Iva Ćurić, asistentica na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Igor Brkić, dugogodišnji član Radione, prvog hrvatskog makerspacea, Tvrto Mandić, poslijedoktorand na Zavodu za elektroniku, mikroelektroniku, računalne i inteligentne sustave FER-a te Luja Šimunović i Klara Petrović, kustosice udruge KONTEJNER u suradnji s dr.sc. Jasnom Galjer, profesoricom na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Mentorи studente usmjeravaju u grupnom radu te osiguravaju kvalitetni metodološki pristup u radu sa studentima.

2019. godine Kratki spoj u svom drugom ciklusu ostvaruje se u suradnji s Odsjekom za biologiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Akademijom likovnih umjetnosti i Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Studenti su započeli tjedne sastanke u listopadu 2019. godine, osmišljavajući koncept grupnog rada na temu hibridnosti u odnosu na čovjeka i prirodni svijet koji ga okružuje. Mentorи procesa ciklusa 2019./2020. su Iva Ćurić, asistentica na nastavničkom odsjeku ALU, Luja Šimunović, kustosica udruge Kontejner te Vesna Gulin, asistentica na biološkom odsjeku PMF-a, koje su vodile studente na tjednim sastancima i radionicama o bio-artu, teorijskoj koncepciji teme, produksijskim zadacima kustoskog postava te održale vodstva na odsjecima biologije i nastavničkog smjera ALU. Studenti ALU-a su, također, imali priliku predstaviti vlastite studentske rade, dok su studenti PMF-a i PUM-a doprinijeli s teorijskom i znanstvenom pozadinom. U ožujku 2020. Godine studenti su započeli intenzivnu radionicu umjetničkog eksperimentiranja sa svrhom predstavljanja istraživanja u Galeriji Šira, koja će se nastaviti na jesen 2020.

10. EPK Rijeka 2020 – Dopolavoro (priprema i predprodukcija za programe u 2020)

KONTEJNER u sklopu programa Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, u okviru programske linije Dopolavoro, predstavlja četiri umjetničke instalacije. Postavljeni u otvorenim i zatvorenim javnim gradskim prostorima, radovi kroz interaktivne forme, monumentalne dimenzije i zaigrane koncepte reflektiraju osnovnu misao Dopolavora: promjene naravi rada pod utjecajem novih tehnologija i razmišljanje o budućnosti rada i tehnologija u vremenu koje dolazi. Program se provodi u suradnji s udrugom Drugo more (Rijeka) pod vodstvom kustoskog tima: Tereza Teklić, Davorka Begović i Ena Hodžić (KONTEJNER).

Program za 2020:

- Interaktivna robotička instalacija "Histerične mašine" kanadskog umjetnika Billa Vorna, koja se ponaša poput živog bića i reagira na posjetitelje;

- "Zbor" britanskog umjetnika Ray Leeja - monumentalna glazbena instalacija sastavljena od kinetičkih zvučnih skulptura;
- Velika mehanička ptica Christiana Ristowa (US) je interaktivna instalacija od nehrđajućeg čelika koju pokreće čovjek;
- Interaktivna skulptura "Ruka čovjeka" Christiana Ristowa (US), gdje je publika pozvana isprobati kakav je osjećaj golemom mehaničkom rukom drobiti velike predmete.

11. Užarska radionica Ivana Delimara – autorski projekt Vlaste Delimar

1/5/2019 – 1/11/2019, Štaglinec kraj Koprivnice

Glavni cilj projekta bio je da se predstavi publici i javnosti nastavak djelovanja na imanju Vlaste Delimar u Štaglincu gdje se od 2005 – 2015. godine održavao međunarodni performans festival. Nastavak djelovanja predstavljen je kao novi početak s novom koncepcijom koja je započela samostalnim projektom Vlaste Delimar pod nazivom Užarska radionica Ivana Delimara koji je uspješno realiziran. Uz samo predstavljanje novog koncepta i novog projekta, cilj je bio da se nastavi njegovanje i razvoj publike bez koje ovaj projekt ne bi imao smisla te da se nastavi i još poveća suradnja s lokalnom zajednicom, što je i ostvareno. Isto tako cilj je bio vratiti publiku u ovu ruralnu sredinu, budući da četiri godine nije na imanju Vlaste Delimar bilo umjetničkih i kulturnih programa.

Projekt je realiziran kroz izložbu fotografija pod nazivom Užarska radionica Ivana Delimara koja je održana u AK Galeriji Koprivnica 31. 08. 2019. Na samom otvorenju izložbe održana je i promocija knjige istog naziva. U promociji knjige sudjelovali su: Tanja Špoljar, Marijan Špoljar, Mirta Jurilj, Milan Božić i Vlasta Delimar. Nadalje, projekt je predstavljen i 21.09.2019. u kinu Velebit u Koprivnici uz gradonačelnika grada Koprivnice Mišela Jakšića te se održala još jedna promocija knjige uz sudjelovanje: Jadranka Vinterhalter, Marijan Špoljar, Silva Kalčić. Dio predstavljanja bila je i projekcija dokumentarnog filma istog naziva "Užarska radionica Ivana Delimara" u trajanju od 30 minuta. Uz knjigu i film, projekt je predstavljen još u Čačku 30.09.2019. u Umetničkoj galeriji Nadežda Petrović uz sudjelovanje kustosa Dejana Vasića, Predraga Živkovića i umjetnika Milana Božića i Vlaste Delimar, uz još jedno predstavljanje u Beogradu u Centru za kulturnu dekontaminaciju uz sudjelovanje kustosa Dejana Vasića, Aleksandre Sekulić, Vladimira Bjeličića i umjetnika Milana Božića i Vlastu Delimar.

12. Korak dalje - prema uključivoj kulturi (platforma Upgrade)

21/12/2019 – 22/12/2019, Radiona, Zagreb

Projekt Korak dalje – Prema uključivoj kulturi nastavak je zalaganja organizacija civilnog društva u okviru platforme Upgrade za uspostavljanje novog društveno-kulturnog centra koji će služiti brojnim i raznolikim potrebama građana i odgovoriti na aktualne društveno-kulturne izazove s kojima se Zagreb svojim rastom i razvojem suočava. Jedan od mogućih odgovora na ove izazove upravo su novi tipovi ustanova koji se oslanjaju na zajedničko upravljanje od strane različitih tipova dionika te uključivanje interkulturalnosti kao

horizontalnog pristupa u razvoju zajednice. Projektom želimo omogućiti brojnije, raznovrsnije i kvalitetnije dugoročne suradničke programe koji će uključivati veći broj korisnika i odvijati se u dijelovima grada u kojima je detektiran izražen nedostatak kvalitetnih kulturnih sadržaja.

KONTEJNER u suradnji s udrugom Radiona.org / Zagreb Makerspace, u sklopu projekta "Korak dalje – prema uključivoj kulturi", organizirao je dvodnevnu radionicu pod nazivom "Pokretna lica – interaktivnost materijala", koja se održala 21. i 22. prosinca 2019. od 14:00 do 20:00 sati u prostorijama udruge Radiona.org, Nova cesta 186, Zagreb. Polaznici radionice "Pokretna lica – interaktivnost materijala" bavili su se izradom instalacije sastavljene od pokretnih lica tijekom koje će savladavati osnove mehatronike, robotike i elektronike. Prvi dan radionice izrađivali su pokretne dijelove lica uz pomoć elektro-motora, a tijekom drugog dana svoje su radove povezivali s elektronikom i senzorima. Na kraju dvodnevne radionice, polaznici su imali vlastite radove koje su modularno povezali u interaktivni kolektivni rad.

13. Drugi Digitalni rendez-vous u Zagrebu

04/11/2019, Francuski institut u Zagrebu

U suradnji s Francuskim institutom, KONTEJNER suorganizira izložbeni program drugog Digitalnog rendez-vousa koji, povezujući partnere iz Francuske, Hrvatske, Njemačke i susjednih zemalja, okuplja aktiviste, umjetnike, znanstvenike, predavače, poduzetnike, visoke dužnosnike i novinare tijekom 20-ak događanja vezanih uz temu proučavanja odnosa između čovjeka i stroja.

Francuski institut u Hrvatskoj organizirao je u 2019. drugo izdanje svog "digitalnog rendez-vousa", koji predstavlja jednu od četiri okosnice njegova godišnjeg programa. Izložbe, diskusije, radionice eksperimentiranja, otkrivanje inovativnih alata... : tijekom mjesec dana Francuski institut postao je bitan gradski punkt u kojem se susreću inovacije i digitalnih kultura, a KONTEJNER u programu ove manifestacije sudjeluje s izložbama Frames Nicolasa Claussa (Francuska) i Emoji Scanner Vitara Drinkovića (Hrvatska) u Francuskom institutu u Zagrebu.